В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ…

(Урок литературы в VIII классе)

**Фирая АХМАДИЕВА,**

 *учитель I квалификационной категории Большеменгерской средней школы Атнинского района*

**Тема.** «В чем смысл жизни…» (по рассказу А.П.Чехова «Крыжовник»).

 **Цели.** Раскрыть идейное содержание рассказа А.П.Чехова «Крыжовник». Вырабатывать навыки анализа литературного произведения (навыки выделения необходимых цитат, доказывающих те или иные мысли, нахождения ярких языковых средств, используемых писателем для выражения своей мысли). Вырабатывать навыки рассуждения, учить учащихся доказывать свои мысли, выступать. Заставить учащихся задуматься над вопросом: чему посвятить свою жизнь.

**Ход урока.**

**I. Вступительное слово учителя.** Тема сегодняшнего урока: **«**В чем смысл жизни…» по рассказу Антона Павловича Чехова «Крыжовник». Эпиграфом к уроку я взяла слова писателя: «…Если в жизни есть смысл и цель, то смысл и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!»

Ребята, содержание рассказа вам знакомо. На уроке мы проанализируем рассказ «Крыжовник». Раскроем идейное содержание произведения.

II. Беседа с учениками.

– В чём особенность произведения?

– Это рассказ в рассказе. Рассказ Ивана Иваныча о своём брате Николае Иваныче становится центральным местом в произведении.

 Итак, составим кластер и пройдём по жизненному пути Николая Иваныча.

**Требование к ответу:** предложить слово-характеристику и сделать сообщение, связанное с текстом. Слова должны звучать в определённом порядке (жизненный путь Николая Иваныча).

– Первое слово: добрый.

*«Добрый, кроткий человек.*

*С девятнадцати лет сидел в казённой палате.*

*Тосковал. Писал бумаги и думал об одном и том же: как бы в деревню…»*

– Кроткий.

– Мечтающий.

*«Тоска у него мало-помалу вылилась в определённое желание, в мечту купить себе маленькую усадебку где-нибудь на берегу реки или озера».*

**Мечта:** *«есть свои собственные щи, есть на зелёной травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес…»*

*« Сидишь на балконе, пьёшь чай, а на пруде твои уточки плавают, пахнет так хорошо, и …и крыжовник растёт»*

**Жадный.**

*«Жил он скупо: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, а всё копил и клал в банк. Страшно жадничал.»*

**Скупой.**

**Не умеющий жалеть и любить.**

*«Женился на старой некрасивой вдове, без всякого чувства, а только потому, что водились у неё деньжонки. Она у него и хлеба чёрного не видала вдоволь; стала чахнуть от такой жизни, да года через три отдала богу душу».*

**Постаревший, располневший, обрюзгший.**

Скопив деньги, Николай Иваныч наконец купил усадьбу, выписал двадцать кустов крыжовника, посадил и зажил помещиком. Брат решил его проведать.

Вот, что увидел Иван Иваныч: *«Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лаять, да лень. Вышла из кухни и кухарка, голоногая, толстая, тоже похожая на свинью. Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд – того и гляди, хрюкнет в одеяло».*

**Самодовольный.**

*«Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник молча, со слезами, - он не мог говорить от волнения, - потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:*

*-Как вкусно!*

*И он с жадностью ел и всё повторял:*

*-Ах. Как вкусно! Ты попробуй!*

*Было жёстко и кисло… Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел...»*

– Итак, перед нами жизненный путь Николая Иваныча. Человек, который всю жизнь шёл к поставленной цели и достиг её. Как меняется жизнь Николая Иваныча? (*Из доброго кроткого чиновника он превращается в толстого обрюзгшего самодовольного помещика).*

– Какое чувство сложилось у вас об этом человеке? *(Грустное и тяжелое.)*

– Почему?

– Грустно и тяжело, потому что вся жизнь была отдана мелким житейским заботам.

– Почему нет восхищения? Ведь человек добился цели: у него есть дом, огород. Разве плохо, что человек стремится иметь свою собственное жильё?

– Конечно, нет. Но на достижение этого он бросает годы молодости, отказывается от чувства любви. Он потерял чувство меры. Для достижения цели он поступает безнравственно:

приносит в жертву и чужие жизни.

– Николай Иванович хоть раз задумался о том, что он виновен в смерти человека?

– Никогда не задумался.

– Как автор относится к герою? *(Осуждает его.)*

– Какие можно понять такое отношение писателя к Николаю Иванычу?

– Он сравнивает своего героя с самым прожорливым существом- со свиньей. За время жизни в именьице он стареет, дурнеет. Чехов изображает его сатирически.

– Посмотрим иллюстрации к рассказу. Вот иллюстрация, автором которой является С.Алимов. Какой эпизод рассказа соответствует этой иллюстрации? Каким изображает художник Николая Иваныча? *(Растолстевший, обрюзгший, самодовольный.)*

 Рассмотрим иллюстрацию П.Пинкисевича. Какой эпизод рассказа соответствует этой иллюстрации?

 Ребята, рассказ открывается пейзажем. Прочитайте.

*«Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если встать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползающую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город».*

Дальше идут слова:

*«Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна».*

 Такое значительное место пейзажу в рассказе уделено неслучайно. Почему?

– Земля широка и удивительна, однако человек своими мелкими целями, пустым существованием не соответствует ее величию. Перед нами разворачивается «обыкновенная» история духовного обнищания человека*.*

– «Деньги, как водка, делают человека чудаком», – говорит Иван Иванович. В этой связи ему вспомнилось два страшных, трагических случая. Расскажите.

– В городе жил купец, который съел с медом все свои деньги, выигрышные билеты, чтобы они никому не достались.

Барышник на вокзале обеспокоен лишь тем, что в сапоге его отрезанной ноги осталось двадцать пять рублей.

– С какой целью автор включил в рассказ эти эпизоды?
– Эти отдельные случаи свидетельствуют о потере человеком собственного достоинства. Жизнь людей утратила свою значимость. На первый план выдвигаются корыстные интересы, деньги, жадность.

– Эта страшная болезнь поразила душу Николая Ивановича, обратила ее в камень. Он приобрел себе собственность, но она оказалась такой, какой он представлял себе в мечтах?

– Фруктового сада, крыжовника, пруда с уточками не было. По обе стороны его земли находились два завода, «кирпичный и костопальный».

 – Николай Иванович обращал внимание на грязную среду?

– Нет. Он посадил двадцать кустов крыжовника и зажил помещиком. Свое приобретение герой торжественно назвал в свою честь – «Гималайское тож».

 – Какое впечатление произвела на рассказчика эта усадьба?

 – Неприятное впечатление : везде канавы, заборы. Невозможно было проехать, некуда поставить лошадь.

 – На что это похоже?

 – Мечта превращается в футляр, которым человек отгораживается.

 – Отгораживается от чего?

 – От людей, от окружающих, от горестей и радостей человеческих.

 – Как себя чувствует Николай Иваныч?

 – Николай Иванович чувствует себя удовлетворенным; счастлив, потому что мечта осуществилась. Писателю больно: «Как много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила!»

 «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные. Что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

 – Николай Иваныч считает себя счастливым. Как по-вашему: счастлив ли Николай Иваныч?

– Нет, он не знал любви, не испытал радости труда, сострадания к бедным и несчастным. Он одинок, у него никого нет: ни семьи, ни детей.

 -– Почему рассказчик Иван Иваныч не смог у него оставаться, уехал от него рано утром?

 – Он поражается его духовной ограниченности. Его ужасает сытость и праздность брата. Мечта и исполнение мечты кажутся ему высшей степенью эгоизма и лени.

 – Иван Иваныч и Николай Иваныч отличаются друг от друга?

 – Они противопоставлены. Иван Иваныч и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна. «Иван Иваныч бросился в воду с шумом и поплыл под дождём, широко взмахивая руками, и от него шли волны…. «Ах, боже мой… - повторял он, наслаждаясь. – Ах боже мой…»

 Иван Иваныч видит и любит прекрасное, он любит жизнь, он не замкнулся в своём мирке , он не может равнодушно смотреть на то, как брат живет. Иван Иваныч противопоставлен Николаю Иванычу. (*Приём антитезы.)*

 – Как вы думаете, с какой целью рассказана эта история?

 – Все должны задуматься: а как живу я? На что тратятся мои прекрасные годы? Вижу ли я тех, кто рядом со мной, слышу ли их плачь и боль. Не течёт ли моя жизнь только лишь для меня. Главное, о чём хочет напомнить писатель своему читателю:

*«Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. Делайте добро!»*

***–*** Какая сцена из рассказа вам запомнилась больше всего.

– Эпизод поедания крыжовника. Как жалок Николай Иваныч, когда со счастливым самодовольным видом поедает кислый крыжовник.

– Этот эпизод рассказа можно считать кульминацией.
III.Итог урока.

Ключевая проблема рассказа:ориентация жизни на материальные ценности делает эту жизнь пустой, безнравственной.

– Итак, что же должен выбрать, по мнению писателя, человек: крыжовник (мелкие житейские проблемы) или жизнь, активную, энергичную, наполненную заботами и тревогами о родных, близких, товарищах…

*«Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку. Уходить от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе – это не жизнь. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».*